

## Állítsátok meg Terézanyut!

### *párválasztás és a pszichológiai alaptípusok*

Bájos történet egy bájos lányról, Katáról, az ő társ és szerelem kereséséről. Mert társ az akad. De szerelem?... Nos, az elérhetetlennek látszik. Pedig csak látszik, hogy elérhetetlen. Hiszen ott van rejtve, kézközelben a lány mellett, aki annyira, de annyira keresi azt a bizonyos valakit, hogy az erdőben nem látja meg a szeme előtt állót.

És mindez fűszerezve a közhelyszerű helyzetek élővé és hihetővé varázsolásával, a modernség és a fiatalság ízeivel. A háttérrel pikáns, néha kicsit extrém epizód-jelenetek, sztorik és kiszólások festik, melyeket felfújnak, mint egy lufit, majd el is engedik a szélbe, mielőtt még azokat túlságosan is komolyan vennénk, és a szereplőkre vagy éppen saját magunkra vonatkoztatnánk.

Ami a történetet különlegessé teszi, az a kerekége. Mintha a lány egy kör teljes világát járná be, hogy megtalálja a tökéletest, s így valóban minden oldalról szemügyre veszi a másik nemet. Kis vizsgálódás után rájöhetünk, hogy a lánnyal szorosabb kapcsolatba kerülő négy férfi valójában a négy pszichológiai alaptípust írja le. Természetesen van további „hét törpe”, az epizódjelenetekben megjelenő, körvonalazatlanabb karakterek, akik elsősorban inkább a háttérrel festik meg, a nagy masszáról mutatnak egy-egy karikírozott képet.

**Alaptípusok.** Marci a rendszerető és rendszeres melankolikus, akinél mindennek, így Katának is meghatározott helye van. Ő az anyukák álma, az egyszerű és lineáris, de biztos jövő. Ez a rendszer azonban túlságosan is élettelen és merev a lány számára, aki el is mondja, hogy úgy érzi, mintha nem is élne. Amint a lány korábbi társa, Fonyó megjelenik, Katában ismét felébred a

vágy az izgalmasabb, étellel teli életre. De mégis, ki az igazi? Talán a régi barát, Péter az, akit keres, akivel azonban a rosszul sikerült találkozók miatt még nem jön létre a kapcsolat.

A félig magyar, félig izraeli világpolgár medikushallgató, David (így külföldiesen), a „Carpe Diem” szangvinikus típus megtestesítője. Körülötte aztán pezseg az élet! Ő a testiség szakavatott ismerője, azonban benne amilyen gyorsan fellobban, éppoly gyorsan ki is huny a láng, s félévének lejártakor (amiről persze már a lánnyal való kapcsolata elején is tudott) gondolkodás nélkül csomagol, hogy hazaköltözzön Izraelbe.

A lány életében a következő férfi főszereplő a kolerikus Tamás, maga a céltudatos akarat, hiszen csak így lehet egy céget irányítani! Gyorsan, akár egyetlen pillanat alatt dönt, hiszen tudja, mit akar. Tamás környezete a felsőbb körök pompával és hatalommal teli, csillogó élete. Bálók, kastélyszálló, vadászat... ki ne vágya minderre? De láthatjuk, hogy mit is fed mindez a csillogás... Könnyed, vagy inkább sekélyes szórakozás játéka az élet...

És végül a régi barát, Péter, a stabil flegmatikus, a „kőszikla” (ez a Péter/Petrus jelentése – ez a legflegmatikusabb keresztnév), akit úgy igazán semmi sem zökkenthet ki a nyugalmából. De ha baj van, mindig lehet rá számítani. És így bejártuk a teljes kört.

A négy szereplőt az intenzívebb, más életminőségre vágyó lány az érzelmek szempontjából vizsgálja. Marciban minimális az érzelem, amely ráadásul egyenletesen oszlik el a környezetében lévő tárgyakon és embereken. David érzelmei magas hőfokon égnek, de csak pillanatnyiak, és ahogy jöttek, azonnal tova is szállnak. A cégvezető Tamás érzelmei elsősorban a pénzre, az üzletre és az abból fakadó hatalomra korlátozódnak; ezek élveznek prioritást mindenek felett, hiszen minden más a pénzzel vagy más időben pótolható, hát nem? A lány végül Péterben találja meg az erős, mégis mély érzelmeket, amelyekben ő is főszerepet kaphat. (Jegyezzük meg, hogy a film alapjául szolgáló könyvben ez nem történik meg.)

Érdekes, hogy a négy barátnő is, bár sokkal kevésbé kontrasztosan, az alaptípusok színeivel vannak megfestve. Látjuk a melankolikusan hűséges feleséget (akinek még sosem volt orgazmusa), a szangvinikus forróvérű lányt, a határozottságot sugalló kolerikust, és végül, a főszereplőnő Kata a belülről égő tűz (a flegma hőt, égést is jelent).

**Férfiak...** Mind a négy férfi főszereplő az anyukák és a lányok álma. Nem csoda, hogy a többi férfinak csak mellékszerep jut. Marci a rendszeres biztonságot tudja nyújtani. David egy jó kis egyéjszakás kaland, „orbitális orgazmus”. Tamás az anyagi egzisztencia. És Péter... a romantikus és mély érzelmek.

Mіндеzek alapján azonban a Péterrel való kapcsolatuk jövője is valamennyire prognosztizálható. Egy flegmatikus az nem egy rendszerető melankolikus, így Kata majd pakolhat utána. Benne nem pezseg a szangvinikus buli-tűz, így a lány néhány év múlva valószínűleg halálra fogja unni. És nem is egy kolerikus vezető-típus, így, ha nem is lesz szegény, mint a templom egere, de mindig maradhat egy-egy vágyott, mégis elérhetetlen dolog...

Természetesen senki sem tisztán egyik vagy másik típus képviselője, hanem a paletta négy színéből keveredik össze a karakter. Hogy Péter mégis „álompasizálódjon”, látjuk őt egy szangvinikus buliban (bár, mintha csak odatévedt volna), tárgyalt az üzletfeleivel és a bálban is megjelenik, bár nem érzi teljesen felszabadultnak magát. (Az otthonát nem látjuk, de ha csak pakolni kell utána, az végül is kibírható...)

**Jövő és Jelen.** Az élesen szétválasztott karakterek arra is alkalmasak, hogy egy-egy típusnak meghatározzuk a tökéletesnek látszó társat. Természetesen, ha egy jelleg szélsőségeként jelenik meg, úgy megakadályoz bármiféle normális együttélést. A hiper-melankolikus nem viseli el a társ „mellékhatásaként” megjelenő rendtelenséget, vagy akár csak más rendet. A túlságosan is szangvinikus olyan gyorsan változik, hogy ahhoz lehetetlen kötődni. A túlzás-kolerikus a céljaira és az oda vezető ösvényre

fókuszál, így azon kívül esik mindenki más. A flegmatikus szélsősége pedig már szinte csak befelé él...

A normál tartományban azonban az ellentétek húzhatják befelé, az Élet középpontja felé a párokat. A melankolikust a szangvinikus mozgathatja meg, akinek a káoszát pedig a társa válthatja át élhető rendezettségé. A flegmatikusnak a kolerikus mutathatja meg egy-egy külső cél irányát, míg párja a belső-látás (vagy nevezzük léleknek) kontrollját és biztonságát adhatja. Mégis... Mindez csak összeadás és kivonás. Ami számít, az a szeretet, sőt, a szerelem pezsgése...

Miért hiszi azt bárki is, hogy az élete tökéletessé válik, ha megtalálja a megfelelő társat? A megfelelő mágnes tudja csak a megfelelő párját magához vonzani... A film végén, az utolsó percekben pontosan ezt láthatjuk. A lány már felhagyott a (társ)vadászattal, amellyel valójában elrohant minden és mindenki mellett... Végül saját belső személyiségét kezdi felépíteni, ami (a filmben) azonnal oda is vonzotta a pontosan megfelelő (vagy legalábbis annak ábrázolt) társat, aki valójában mindvégig ott volt mellette.